

5. Голографический метод Юрия Николаевича Денисюка и его использование в направлении духовного возрождения нации (Республика Беларусь). Прошлое. Настоящее. Будущее

Л. В. Танин^{1,2}, В. А. Танин¹, Л. Н. Танина², С. Н. Гинак²

¹ ЗАО «Голографическая индустрия», Минск, Республика Беларусь

² ООО «Магия света», Минск, Республика Беларусь

В работе представлены результаты многолетних экспериментов по записи художественных голограмм раритетных объектов культуры и искусства, а также уникальных православных святынь в период с 1976 по 2018 год, также обобщается многолетний опыт использования голографического метода Ю. Н. Денисюка для просвещения населения, возрождения и укрепления духовных ценностей нации. Более 40 лет назад была начата работа по систематизации и созданию каталога историко-культурных, духовных, религиозных ценностей и святынь для создания их голографических образов. Тогда же были предприняты первые и очень успешные шаги в выставочной деятельности, которая позволила донести эти голографические образы до широчайших народных масс. Были выработаны общие позиции с Православной церковью, получено ее благословение на продолжение и дальнейшее развитие работ, объединяющих христианские ценности и голографические методы. Впервые в мире голограмма — «Крест Евфросинии Полоцкой» — заняла место среди икон Православного храма (Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, г. Минск). В настоящий момент в церковных кругах все чаще проявляется осознание, что голография позволяет не только сохранить визуальный образ с высочайшей точностью, недоступной фотографии и другим средствам записи изображения, но и «запомнить и передать» духовную составляющую. Благословение было дано Патриархом Московским и всея Руси Алексием II, а также предшественникам и ныне действующим Патриархами Экзархами всея Беларуси Филаретом и Павлом. Просветительские выставки голограмм стали практически ежегодным событием и имеют, как правило, международный масштаб. Находятся и новые форматы их проведения. Так в 2015 г. была проведена многодневная выставка-семинар художественных голограмм под девизом «Молодежь и наука: через сотрудничество и образование — к новым открытиям и победам!», где наряду с демонстрацией голограмм ведущие ученые и специалисты Беларуси читали лекции и проводили семинары по актуальным проблемам современной науки и техники. Сейчас реализуется проект по разработке и освоению в производстве инновационных высокоинформативных средств обучения нового поколения на основе голографии, ориентированный на учреждения среднего образования.

Ключевые слова: Голография, Метод Денисюка, Выставки, Просвещение, Православие, Духовные ценности, Культурные ценности, Выставка-семинар, Средства обучения.

Цитирование: Танин, Л. В. Голографический метод Юрия Николаевича Денисюка и его использование в направлении духовного возрождения нации (Республика Беларусь). Прошлое. Настоящее. Будущее / Л. В. Танин, В. А. Танин, Л. Н. Танина, С. Н. Гинак // HOLOEXPO 2018 : XV международная конференция по голографии и прикладным оптическим технологиям : Тезисы докладов. — М. : МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2018. — С. 23–24.

Открытый Ю. Н. Денисюком голографический метод регистрации и восстановления информации во встречных пучках, как подтвердило время, несет в себе неисчерпаемый потенциал применения в самых различных областях культуры, науки, техники. Работы, выполненные в Беларуси, открыли новое направление использования этого потенциала — сохранение и возрождение историко-культурных и духовных ценностей и на этой основе просвещение самых широких слоев общества и утверждение общечеловеческих ценностей.

Первая Всесоюзная выставка голограмм, проведенная ровно 40 лет назад в Минске, вызвала небывалый интерес и наглядно проявила то влияние, которое посредством голографии можно оказывать на сознание и даже мировоззрение человека. Для посетителей той выставки она и поныне остается одним из самых ярких воспоминаний.

На основе этого опыта была начата работа в направлении создания голографических образов исторических и духовных ценностей. В середине 80-х годов была завершена работа по созданию каталога объектов, находящихся на территории Беларуси и пригодных для голографической записи имеющимися в то время

техническими средствами. В каталог вошли раритеты разных эпох из 11 музеев, 6 костелов и церквей, ряда организаций, имеющих свои музеи или экспозиции. В 1979 г. была записана первая голограмма в рамках данного проекта — потир 16 века. На сегодняшний день количество голограмм по данной тематике приближается к сотне.

Проект был поддержан Православной церковью. С благословения Патриаршего Экзарха всея Беларуси Филарета в 2008 г. был создан голографический образ главной святыни Беларуси — Крест Евфросинии Полоцкой. Работа была высоко оценена патриархом Московским и всея Руси Алексием II.

23 октября 2008 года голограмма «Крест Преподобной Евфросинии княжны Полоцкой», была передана в дар Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Алексею II, посетившему Республику Беларусь по случаю празднования 1020 лет Крещения Руси. Она стала первой в мировой практике голограммой, которая заняла место среди икон Православного храма (Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, г. Минск). В это же время было получено благословение Его Святейшества Алексея II на дальнейшее продолжение работ по созданию голографических образов святынь на

благо церкви. В настоящий момент в церковных кругах все чаще проявляется осознание, что голография позволяет не только сохранить визуальный образ с высочайшей точностью, недоступной фотографии и другим средствам записи изображения, но и «запомнить и передать» духовную составляющую. Свое благословение на продолжение работ в этом направлении дал ныне действующий Патриарший Экзарх всея Беларуси Павел. Активную поддержку оказывают протоиерей Федор Повный, архиепископ Гурий, архиепископ Стефан, епископ Вениамин, многие другие священнослужители. Так были записаны наиболее значимая в Беларуси Жировичская икона Божией Матери и самая древняя в Беларуси нерукотворная икона Божьей Матери «Купятицкая».

С целью ознакомления широких слоев населения, в основном молодого поколения, начиная с 1978 г. в Беларуси регулярно проводились масштабные выставки по художественной голографии. В частности, в 1978 г. — Первая Всесоюзная выставка художественных голограмм; в 1983 году — выставка художественных голограмм «Голография-1983. Минск»; в 2008 году — «Волшебный мир голографии» в г. Жодино, с 3 октября по 20 декабря 2011 г. — Первая Всемирная выставка художественных голограмм «Голография-2011. Минск»; с 30 июня по 19 августа 2012 г. — Международная выставка художественных голограмм «Голография-2012. Витебск», с 5 октября по 18 декабря 2012 г. — Вторая Всемирная выставка

художественных голограмм «Голография-2012. Астана»; с 3 мая по 30 июня 2013 г. — Международная выставка художественных голограмм «Голография-2013. Гомель»; с 25 апреля по 6 июля 2014 г. — Международная выставка художественных голограмм «Голография-2014. Минск»; с 25 октября 2014 г. по 18 января 2015 г. — Международная выставка художественных голограмм «Голография-2014. Гродно»; с 23 февраля по 31 августа 2018 г. — Выставка художественных голограмм «Голография-2018. Минск».

Следует также отметить серию голограмм «Клады земли белорусской», которая включает в себя образы наиболее ценных раритетов из музеев Беларуси. В нынешнем году были записаны голограммы ряда уникальнейших печатных изданий, выпущенных в свет белорусскими мастерами. Среди них — «Книга царств» Франциска Скорины (1518 г.) и «Евангелие» Петра Мстиславца (1575 г.).

Со 2 апреля по 3 мая 2015 г. проводилась выставка-семинар художественных голограмм — «Голография-2015. Жодино» под девизом «Молодежь и наука: через сотрудничество и образование — к новым открытиям и победам!» Ведущими учеными и специалистами были прочитаны лекции в области лазерной физики, голографии, нелинейной и когерентной оптики и т. д., а также учащимся школ и гимназий г. Жодино были подарены голографические наглядные учебные пособия нового поколения по физике, биологии и истории.

The holographic method of Yuri Nikolaevich Denisyuk and its use in the direction of spiritual revival of the nation (Republic of Belarus). Past. Present. Future

L. V. Tanin^{1,2}, V. A. Tanin¹, L. N. Tanina², S. N. Ginak²

¹ Holography Industry, Minsk, Republic of Belarus

² Light Magic, Minsk, Republic of Belarus

The paper presents the results of years of experiments on the recording of artistic holograms of rarity objects of culture and art, as well as unique Orthodox shrines from 1976 to 2018. The paper also summarizes many years of experience using the holographic method of Y. Denisyuk for enlightening the population, reviving and strengthening spiritual values of the nation. More than 40 years ago, work was begun to systematize and create a catalog of historical, cultural, spiritual, religious values and shrines in order to create their holographic images. At the same time, the first and very successful steps were taken in the exhibition activity, which enabled these holographic images to be conveyed to the broadest masses of the people. Common positions were developed with the Orthodox Church, and its blessing was received for the continuation and further development of works that unite Christian values and holographic methods. For the first time in the world, the hologram — “The Cross of Saint Euphrosyne of Polotsk” — took its place among the icons of the Orthodox Temple (Church of the Intercession of the Mother of God, Minsk). At the present time, in the church circles, awareness is increasingly manifested that holography allows not only to preserve a visual image with the highest accuracy, inaccessible to photography and other means of recording an image, but also to “remember and transmit” the spiritual component. The blessing was given by the Patriarch of Moscow and All Russia Alexey II, as well as the previous and current Patriarchal Exarchs of all Belarus Philaret and Paul. The educational exhibitions of holograms have become almost an annual event and have, as a rule, an international scale. There are new formats for carrying out such exhibitions. So, in 2015, a multi-day exhibition-seminar of artistic holograms was held under the slogan “Youth and Science: through cooperation and education — to new discoveries and victories!” Where, along with the demonstration of holograms, leading scientists and specialists of Belarus lectured and held seminars on topical problems of modern science and technology. Now, a project is being implemented to develop and create innovative high-information learning tools of a new generation based on holography, which are aimed at secondary education.

Keywords: Holography, Denisyuk method, Exhibitions, Education, Orthodoxy, Spiritual values, Cultural values, Exhibition-seminar, Educational means.