

60. Работы НИКФИ в области голографии в собрании Политехнического музея (к 90-летию со дня основания Научно-исследовательского кинофотоинститута)

О. Ф. Тихомирова

Политехнический музей, Москва, Россия

В ноябре 2019 года исполняется 90 лет со дня основания Научно-исследовательского кинофотоинститута, единственного в своём роде учреждения, создавшего научно-техническую базу отечественной кинематографии. Одно из направлений деятельности — «Стереокинематография» — включает в себя работы по голографии и голографическому кино. Политехнический музей достаточно продолжительное время активно взаимодействует с Кинофотоинститутом. В музее хранятся предметы и документы — свидетели трудов известных специалистов НИКФИ в этой области оптики.

Ключевые слова: НИКФИ, Политехнический музей, История голографии.

Цитирование: **Тихомирова, О. Ф.** Работы НИКФИ в области голографии в собрании Политехнического музея (к 90-летию со дня основания Научно-исследовательского кинофотоинститута) / О. Ф. Тихомирова // HOLOEXPO 2019 : XVI международная конференция по голографии и прикладным оптическим технологиям : Тезисы докладов. — М. : МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2019. — С. 331–334.

В ноябре 2019 исполняется 90 лет со дня основания Научно-исследовательского кинофотоинститута — НИКФИ. Основной задачей этого единственного в своём роде учреждения, было создание научных основ кинотехники, как единой самостоятельной области прикладной науки и теории фотографических процессов. «Путь, который прошёл НИКФИ вместе с отечественным кинематографом — это путь поисков и экспериментов, творческих взлётов и интересных находок многих талантливых учёных, работавших в институте. За эти годы было использовано большое количество научных открытий, которые позволили ему подняться на достаточно высокий уровень и получить всемирное признание» [1, 67]. В полной мере это утверждение можно отнести к голографии. Работы с использованием открытий в этой области начались в НИКФИ с 1967 года в лаборатории «Стереокинематографии». Сам Ю. Н. Денисюк, чьё открытие легло в основу данной деятельности, утверждал, что именно в НИКФИ на высоком уровне была изготовлена первая крупноформатная отражательная трехмерная голограмма с изображением мраморной статуэтки (автор Г. А. Соболев). Там же, по словам Юрия Николаевича, были получены лучшие, чем в ГОИ, необходимые для записи голограмм особомелкозернистые «прозрачные» фотопластинки ПЭ-2, разработанные под руководством профессора Н. И. Кириллова [2, 16]. Сотрудничество Политехнического музея с Кинофотоинститутом началось с 1974 года именно в области голографии [3, 3]. Это было время обретения популярности художественной голографии. Для развития экспозиции по данному направлению



а) модель крейсера, 640 × 480 мм



б) голограмма, 600 × 800 мм

Рис. 1. Модель и голографическое изображение крейсера «Африка»



Рис. 2. Голограмма «Герб Белоруссии», 600 × 800 мм

оптики, и формирования соответствующей коллекции, сотрудники музея обратились в лабораторию для изготовления голограмм с нескольких музейных предметов. Среди которых были: модель крейсера 2-го ранга «Африка», на котором А. С. Попов в 1897 году впервые в мире проводил опыты по радиосвязи (рисунок 1), детекторный приёмник 20-х годов, современный телефонный аппарат [4].

В последующие годы, то есть с 1977 по 1986, в музей были неоднократные поступления голограмм из НИКФИ разных авторов с использованием различных методов исполнения. Например, в 1979 году музей получил уникальную голограмму «Герб Белоруссии» (авторы Л. В. Танин и О. Б. Серов), выполненную в технике «обратной маски» (рисунок 2).

Крупноформатные голограммы «Олимпийский Мишка» и «Ювелирные украшения», которые до сего времени восхищают посетителей. Поражают качеством исполнения «Эмблема НИКФИ» и «Серебрянный фужер и солонка Суворова», переданные музеем в 1982 году [5]. В коллекции музея находится одна из первых цветных голограмм, произведённых в НИКФИ — «Значки» (1980г.), которая до сих пор приводит в замешательство, выдавшее всевозможные варианты 3D изображений молодое поколение посетителей. Они принимают эти значки за настоящие. В 1986 году музей получил несколько голограмм, изготовленных на Опытном производстве НИКФИ. Это «Хрустальный графин», «Индонезийская скульптура», «Гжельский



а) фото Е. П. Сухмана (1976 г.)



б) авторское свидетельство на изобретение
«Устройство для записи голограмм»

Рис. 3. Документы, полученные музеем

фарфор» [6]. Последнее приобретение — голограмма «50 лет НИКФИ», подаренная Ю. Н. Денисюку, которая поступила в музейное собрание с его архивом. Всего Политехническому музею из НИКФИ было передано 33 голограммы — почти половина предметов, имеющих в соответствующей коллекции. Главное направление работы лаборатории «Стереокинематографии» в 1970–80-е годы под руководством В. Г. Комара, было всё-таки создание голографического кинематографа. К сожалению, музейных предметов и документов, иллюстрирующих это направление деятельности лаборатории крайне мало. Поэтому, мы были весьма признательны сестре бывшего сотрудника лаборатории Ефима Петровича Сухмана — Татьяне Петровне, которая в 2014 году передала музею копию авторского свидетельства коллектива сотрудников на изобретение «Устройства для записи голограмм» (рисунок 3), несколько фотографий Е. П. Сухмана и 4 небольших рулона плёнки с пробами голографического кино. На одном из них, можно при соответствующих условиях увидеть клоуна, пьющего воду из кружки.

Помимо предметов в фондах музея находятся документы, имеющие отношение к истории голографического кино. Это письмо на имя заместителя директора ГОИ по научной работе Е. Н. Царевского от заместителя директора НИКФИ по научной работе В. Г. Комара, датированное апрелем 1975 года о совместных работах «по разработке методов и экспериментальной системы голографического кинематографа для показа цветных изображений». Письмо содержит резолюцию Е. Н. Царевского о передаче к исполнению задания Ю. Н. Денисюку. Ещё имеется документ, касающийся совместной работы сотрудников музея и НИКФИ, датированный 2002 годом: разработки проекта тематико-экспозиционного плана создания экспозиции по голографическому кино. Из служебной записки научного сотрудника музея В. Ф. Сиколенко, прилагаемой к проекту, следовало: «По договоренности с Комаром Виктором Григорьевичем (НИКФИ), автором разработки голографического кино, в Политехнический музей будет передан действующий образец, на котором отрабатывались основные принципы

голографического кинематографа (ГК). Продолжительность сюжетного ролика около двух минут, количество зрителей не более десяти человек. Прибор является первым и единственным в мире». К сожалению, реализация данного проекта экспозиции в музее не состоялась [7].

Так же сохранились документы и фотографии выступления легендарного Виктора Григорьевича Комара (1913–2014), с докладом «Об этапах развития техники кинематографа», на Политехнических чтениях «Летопись отечественного кинематографа», посвящённых 100-летию первого российского фильма, проводившихся 28 ноября 2008 года. Это было первое и последнее выступление мэтра в стенах музея [8].

Понятно, что перечисленные предметы и документы по голографии и голографическому кино из фондового собрания музея, — это только отдельные штрихи из многоплановой, 90-летней истории уникального Института. Но кроме сохранения памяти о технических объектах, они ценны тем, что дают возможность помнить о людях, которые с ними работали. Музею — о сотрудниках, создававших первую экспозицию по этому направлению оптики, НИКФИ — о специалистах, изготовителях первых голограмм: Геннадии Александровиче Соболеве, Олеге Борисовиче Серове, и многих других.

Завершить вышеизложенное, хотелось бы словами известного голландского физика Хендрика Бругта Казимира (1909–2000): «Когда я был молодым физиком, то считал интерес к истории науки безошибочным признаком некомпетентности или начинающей старости. Сегодня я склонен рассматривать отсутствие интереса к истории нашей науки как знак прискорбной незрелости. Видимо, моя позиция на самом деле не изменилась» [9,5]. Выражая полное согласие с позицией учёного, музей ставит одной из задач неизменно поддерживать интерес к истории науки, должным образом сохраняя объекты, являющиеся результатом выдающихся научных исследований и открытий.

Список источников

- [1] Антонова, Л. Е. Документы Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута об истории создания и развития отечественного кинематографа // История науки и техники. — 2016. — № 8. — С. 62–68.
- [2] Денисюк, Ю. Н. Мой путь в голографию // Путь к открытию; памяти акад. РАН Юрия Николаевича Денисюка. — СПб. 2015. — С. 6–21
- [3] Комар, В. Г. Изобразительная голография и голографический кинематограф / В. Г. Комар, О. Б. Серов. — М.: Искусство, 1987. — 288 с.
- [4] Архив учётной документации ПМ. Оп. 2. Д. 66. Л. 102
- [5] Архив учётной документации ПМ. Оп. 2. Д. 115. Л. 193
- [6] Архив учётной документации ПМ. Оп. 2. Д. 199. Л. 66
- [7] НА ПМ. Ф.1.Оп.1. Л.191
- [8] НА ПМ. Ф. 1.Оп.1. Л.199
- [9] Завойская, Н. Е. История одного открытия \ Н. Е. Завойская. — М.: ООО «Группа ИТД», 2007. — 208 с.