

# Сохранение и трансляция исторического и духовного наследия средствами голографии

*Л. Н. Танина*

ООО «Магия света», Минск, Беларусь

Открытый в середине XX века метод голографии позволяет получать реалистичные оптические образы трехмерных объектов. Одно из применений голографии, развиваемое ООО «Магия света», это сохранение и преумножение исторических, духовных, религиозных раритетов. Работы ООО «Магия света» делают уникальные реликвии доступным достоянием для широких слоёв населения, тем самым являясь синергетическим аспектом современной культуры.

*Ключевые слова:* Голография, Наука, Православие, Культура, Лазеры, Христианство.

*Цитирование:* Танина, Л. Н. Сохранение и трансляция исторического и духовного наследия средствами голографии / Л. Н. Танина // HOLOEXPO 2023: 20-я Международная конференция по голографии и прикладным оптическим технологиям : Тезисы докладов. — СПб.: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2023. — С. 212–217.

В первой половине XX века советские ученые внесли весомый вклад в развитие такого явления культуры, как голография. В 1959 году Юрий Николаевич Денисюк открыл метод регистрации голограммы в трехмерных средах [1-3]. Среди голографистов-новаторов необходимо назвать таких белорусских ученых, как Борис Иванович Степанов, Александр Сергеевич Рубанов, Леонид Викторович Танин. При их активном участии с 1970-х по 1990-е гг. был организован ряд выставок-демонстраций в разных странах мира, в том числе в Австрии 1981г., Италии 1982 г., Югославии 1983 г., Великобритании 1988 г., и т.д. [4].

Под руководством доктора физико-математических наук Л. В. Танина ученые С. Н. Гинак, В. В. Маникало определили перечень уникальных артефактов культуры, которые с помощью голографии следовало бы сделать доступными массовой аудитории

В 1990-х годах, когда в обществе были ослаблены духовные ориентиры, начал возрождаться интерес к религии. Выражалось это в прямо противоположных тенденциях: с одной стороны, начали оживать православные традиции, возросло стремление к познанию христианских воззрений и атрибутов, а с другой стороны, многие предметы зачастую очень ценные и раритетные стали предметами торга и исчезли в закрытых коллекциях, в том числе за пределами Беларуси. Многие безвозвратно повредились от плохих условий хранения или просто потерялись в наступившей неразберихе. Именно тогда в ООО «Магия света» под руководством Л. В. Танина начались работы по сохранению образов христианских святынь методами голографии. Были налажены контакты с Ветковским музеем старообрядчества и белорусских традиций имени Ф. Г. Шклярова, Витебским областным краеведческим музеем, музеем «Спасённые художественные ценности», Национальным художественным и Национальным историческим музеем Республики Беларусь. Так было положено начало созданию коллекции голограмм православного направления.

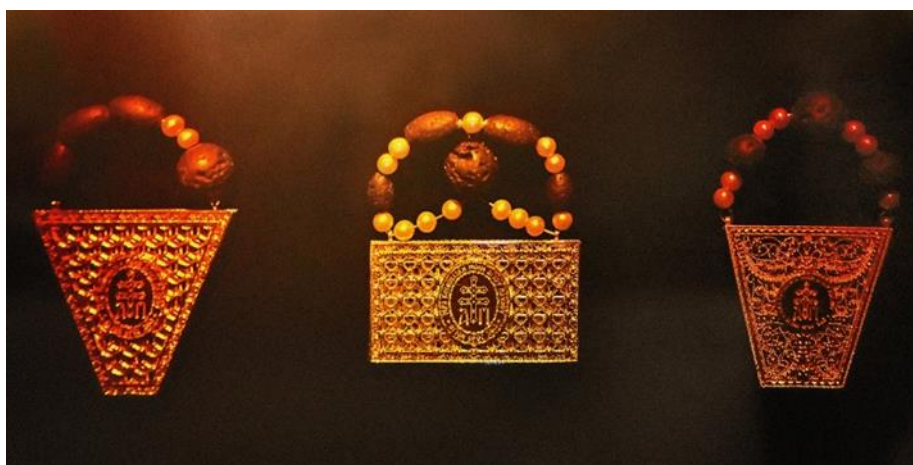
Голография – «полная запись» - позволяет не только сохранить объемный визуальный образ объекта с высочайшей точностью, недоступной фотографии и другим средствам записи изображений, но и «запомнить» его энергетику, которая воспринимается при наблюдении голографического изображения. Тема Света в христианстве занимает особое место, ибо в своем Первом Послании Св. апостол Иоанн пишет: «...БОГ ЕСТЬ СВЕТ...». Голограмма – стеклянная пластинка, за которой находился при съемке объект – сохраняет СВЕТ, исходящий от него, а это особенно важно, если объект религиозный.

Большое количество объектов являются не только святыми для верующих, но представляют собой исторические и художественные ценности мирового масштаба, однако они разбросаны по всем странам, а зачастую доступ к ним ограничен. Особенно это относится к мужским монастырям на горе АФОН в Греции, куда закрыт вход прекрасной половине человечества.

С 17 по 24 января 2014 года в Минске по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла находилась общехристианская реликвия – Честные Дары волхвов. До этого она побывала в Москве, Санкт-Петербурге, а также в Киеве. Более того, реликвия впервые за 500 лет покинула территорию Греции.

Честные Дары волхвов – главная святыня монастыря святого Павла (Святая гора Афон, Греция). История этой святыни связана непосредственно с жизнью Господа Иисуса Христа.

В голографической лаборатории ООО «Магия света» Дары волхвов тоже побывали. На Рис. 1 представлены восстановленные голограммой объекты объемного изображения «Дары волхвов»: золота, ладана и смирны. Сегодня, благодаря голографическим технологиям, христианскую святыню могут лицезреть все белорусы.



**Рис. 1.** Восстановленное изображение голограммы «Дары волхвов»

Работа по записи голограмм религиозных объектов Беларуси, доступ к которым был ограничен, началась еще в 1979 году. За более чем 30-летнюю историю работы компании удалось собрать коллекцию голограмм, поистине святых для Беларуси объектов более 60 икон: Купятицкая икона Божией Матери, Спас Пантократор, Святой Николай Чудотворец и многие другие. Первоначально служители церкви достаточно скептически относились к

голографическим образам, но к 2010 году количество записанных голограмм религиозных объектов и раритетов перешло в качественно новое восприятие воссоздаваемых голограммой образов.

Одной из значимых дат для научно-производственного предприятия стало 23 октября 2008 года: в рамках празднования 1020-летия Крещения Руси в лабораторию были доставлены национальные святыни – Крест Преподобной Евфросинии княжны Полоцкой и Жировичская Икона Божией Матери (Рис. 2). Обе святыни имели печальные страницы в своей истории: оригинальный Крест Преподобной Евфросинии княжны Полоцкой исчез в огне Великой Отечественной войны, а Жировичская икона Божией матери пострадала в огне обычного пожара. Создание их голографических образов – такое решение само напрашивалось, чтобы сохранить эти реликвии в случае каких-либо несчастий. С благословления Белорусской Православной церкви Таниным Л.В. и Гинаком С.Н. были записаны голограммы этих святынь [5].



**Рис. 2.** Внешний вид голограмм «Крест Преподобной Евфросинии княжны Полоцкой (слева) и «Жировичская икона Божией Матери» (справа)

Оптическая копия Креста Преподобной Евфросинии княжны Полоцкой была вручена в честь празднования 1020-летия Крещения Руси его Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II. Высокопреподобным протоиереем отцом Федором Повным была организована встреча, на которой его Святейшество Алексий II благословил коллектив ООО «Магия света» на дальнейшие работы в области использования голографии для духовного возрождения нации (Рис. 3).



**Рис. 3.** Его Святейшество Патриарх Московский и всея Руси Алексий II благословляет коллектив ООО «Магия света» на дальнейшие работы в области использования голографии для сохранения сокровищ православия

Энергетика голографических образов оказалась такой, что с благословения митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха всея Беларуси Филарета, Крест Преподобной Евфросинии княжны Полоцкой был передан в Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Минске (Рис. 4) и является предметом поклонения наравне с писаными классическими иконами.



**Рис. 4.** Храм Покрова Пресвятой Богородицы, где находятся художественные голограммы – Жировичская Икона Божией Матери, справа – Крест Преподобной Евфросинии княжны Полоцкой

Голограммы вскоре вышли на международный уровень. Оптическая копия Креста Преподобной Евфросинии княжны Полоцкой была вручена Президентом Республики Беларусь Александром Григорьевичем Лукашенко во время его визита в Сербию Патриарху

Сербскому Иренею в 2014 г., в 2016 г. Жировичская Икона Божией Матери была вручена Папе Римскому Франциску во время визита в Ватикан (Рис. 5).



**Рис. 5.** Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко и Папа Римский Франциск во время встречи в Ватикане, 21 мая 2016 года.

Оптическая копия Жировичской Иконы Божией Матери была вручена его Высокопреосвященству Митрополиту Минскому и Заславскому Павлу, Патриаршему Экзарху всея Беларуси в 2017 г.

В 2020 году воссозданный Крест Туровский был передан ООО «Магия света» для создания его голографического образа. Этот жест является еще одним фактом признания голографии со стороны Церкви. Оригинальный Крест был утерян еще в XIII веке во время землетрясения, разрушившего собор.

Голограмма Жировичской Иконы Божьей Матери в 2018 г. Международной ассоциацией производителей голограмм ИНМА (Лондон, Великобритания) удостоена признания как «Лучшая художественная голограмма или инновационный метод применения голографии за - синтез духовности и науки, использование голографии как средства сохранения и преумножения визуальных образов духовных святых, культурного и исторического наследия, признанного православной церковью».

Голограммы православной тематики широко представлялись на многочисленных выставках, использовались и продолжают использоваться на различных религиозных и культурных мероприятиях (дни славянской письменности и культуры, научные конгрессы, дни культуры Беларуси). На фоне голограммы Жировичской Божьей Матери проходят телевизионные проповеди протоиерея Федора Повного.

Следует также отметить Международный проект «Сохранение православных святых с помощью голографии» с участием ученых в области голографии с Беларуси, России, Украины,

Болгарии, Греции, выполняемый под руководством доктора физико-математических наук Л. В. Танина.

В данной статье мы коснулись только одного аспекта роли голографии в современной культуре. За пределами рассмотрения остались интеграция голографии в массовую (шоу, реклама и т.д.), техногенную культуру, образовательный процесс. Но уже очевидно, что голография, не имеющая на первых этапах никакого прикладного значения, стала неотъемлемой частью современной материальной и духовной культуры. В частности, позволяет не только сохранить духовные и культурные ценности православия, но и делает доступными их для широких слоев населения, являясь эффективным носителем его концептов.

Таким образом из всего сказанного можно сделать вывод, что голография является мощным, всеобъемлющим, эффективным средством передачи молодому поколению культурного и духовного наследия белорусской нации, что воспитает у него любовь к Родине и родному краю.

#### **Список источников**

- [1] Ю. Н. Денисюк, Об отображении оптических свойств объекта в волновом поле рассеянного им излучения / Ю.Н. Денисюк. – ДАН СССР, 144, 1275, 1962 г.
- [2] Ю. Н. Денисюк, Оптика и спектроскопия 15, 522 / Ю.Н. Денисюк – АН СССР, Москва, 1963 г.
- [3] Ю. Н. Денисюк, Оптика и спектроскопия 18, 275 / Ю.Н. Денисюк – АН СССР, Москва, 1965 г.
- [4] Н. Г. Орлова, А. С. Рубанов, Л. В. Танин. «Выставка «Голография-78». Журнал прикладной спектроскопии, выпуск 6. 1978 г.
- [5] Диалог науки и религии: создание уникальной голограммы «Крест Преподобной Евфросинии княжны Полоцкой» // Научно-популярный журнал «Экспорт и импорт». – 2008. – №1-2(28). – С. 88-90. / под редакцией Л. Н. Таниной.

## **Preservation and broadcast of historical and spiritual heritage by means of holography**

*L. N. Tanina*

Lightmagic Ltd., Minsk, Belarus

Discovered in the middle of XX century the method of holography allows obtaining realistic optical images of three-dimensional objects. One of the applications of holography developed by Lightmagic Ltd. is the preservation and multiplication of historical, spiritual and religious rarities. The works of Lightmagic Ltd. make unique relics available to the general public, thus being the synergetic aspect of contemporary culture.

*Keywords:* Holography, Science, Orthodoxy, Culture, Lasers, Christianity.